

کلام حضرت خواجہ ناصر

مسمیٰ بہ

زغمہ عشق

از

الشیخ ابو الفیضان ناصر الاسلام

حضرت سید العارفین مولانا محمد شفیع خواجہ ناصر الدین رحمۃ اللہ علیہ

چشم پر غم شعلہ افشان تھی سجا اشکِ غم
میرا ہونا نرم سے میں تنگو ساقی یاد ہے
آتشیں رخسار تھا مجلسِ فروز جانِ دول
زنگِ وحدت جلوہ گر تھا نرم حسن و عشقِ مین
وہ بھی کیا دن تھے کہ دل تھا شریکِ دل
واوٹے امین جسے کہتے ہیں وہ تھا صحنِ دل

میر سے پہلو میں مارا دل تھا کہ آتش خانہ تھا
سوزِ دل تھا شیشہ سے درِ دل ہیما نہ تھا
دل جلوہ کی آنکھ میں جو شمع تھی پروانہ تھا
عاشقوں کی بچو دی میں نازِ معشوقانہ تھا
کہہ چایغ کو بھٹا کہ جلوہ تجھ نہ تھا
نام جسکا طور سینا تھا مرا اکا شانہ تھا

ہو چکا صحرائے غم آبادِ ناصربل
بس وہی مرد خدا آراؤکتا مروانہ تھا

پریشان عارضِ جانان پہ گزلفِ معیہ ہو
مقابلِ چشمِ نظارہ کے گراست کا منتظر ہو
اگر نرم عدو میں شمعِ عارضِ شعلہ پرور ہو
قدم فرسا ہے باغِ قدس ہو چون جوہرِ اول
نہو پھر کینہ کیونکر پہلا عرفان کی سند پر
گھلا دل ساتے کوثر کے یادِ لعلِ نگینِ مین
خشم کے شگِ رے گرنو فرسودگی سر کو
مغنیِ محبتِ زخمِ زن ہو زخمِ نسیمِ الفت پر
گدا دل اس بیت نہ آسمانِ منہ لہو غافل
لبِ خامہ پہ گراست بنم خط کی ہو نو آسجی

تو شامِ غم سے پیدا جلوہ صبحِ منور ہو
تو ہر تارِ نظر تارِ شعاعِ مہرِ انور ہو
تو عودِ شوق سے ہر دل جلا ہر نگِ مجر ہو
اگر محبت کا بازو میں تری اس کے شمعِ شہید ہو
ہے وحدت میں فرشِ آسا جو تیرا خود نما ہو
لے پھر تارے کیا کوثر تو خود ہی بکھر کوثر ہو
تو اسے سرکش ترا ہر موٹے تن ہر نگِ تیر ہو
تو ہر تارِ سرشکِ چشمِ صبحِ نفوسِ تیر ہو
کہ جسکی نرم عشرت گاہ میں خورشیدِ سانہ ہو
تو رشکِ مرغزارِ آہوانِ ہر نقشِ مطہر ہو

تری بہت کی کشتی ہو چٹانِ خاکِ ناصر
جو پھر معرفت میں اکب دم کو بھی شناور ہو

عالمِ مستی ہے آئینہ رخ پر نور کا
بچو دی میں دیکھتے ہیں ہم تاشاؤر کا

حق حق حق

کلام حضرت خواجہ ناصر

نغمہ عشق

بسم اللہ الرحمن الرحیم
ناصر الاسلام ابو الفیضان مرشدنا مولانا مولوی محمد شفیع صاحب تخلص ناصر

الضیف بلف مولانا ناصر بن احمد اللہ مولانا ناصر بن احمد اللہ مولانا ناصر بن احمد اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم و نصابی علی حبیبہ نبی الکریم

وہ دن بھی یاد ہے کہ بیکہ کون مکان تھا
افسون حسن تھا مگر افسانہ خوان تھا
مجلس فرور و جد تھا ذکر حال و حال
آئینہ محباز نہ تھا روکش حیا
نیرنگیان فروشن نہ تھا رنگ آب و آکا
چشم مشاہدہ میں نہ تھا نور معرفت
تھا درخیر پرستش عشاق گنج دل
تھی کسکی یاد و لیلین کہ بھولا تھا و جہان
خانہ خرابیوں پہ تھی یل شک خون
تھا رخسہ گر نقاب حیا شوق پر وہ در
محشر نہ تیاں تھیں اداؤں کے ساتھ
تھی قتل گمین کشتوں کو حاصل حیا خانہ
دل پر وہ دایرہ راز محبت تھا اسلئے

جز شاہد وجود کسی کا نشان نہ تھا
دستان زین شہو و تھا و ہستان نہ تھا
معنی طلب ترانہ لفظ و بیان نہ تھا
حسن حیا میں حیا کا افسون نہ تھا
مہر و وفا سے طرز عداوت عیان نہ تھا
ور نہ شہو و شاہد و حدت کہاں نہ تھا
ویر و حرم کا نام کو نام و نشان نہ تھا
دور خستہ دل تھا سر و خیال جہان نہ تھا
گر درہ جہان دل ناشاد مان نہ تھا
پر وہ خیال غیر کا کچھ در میان نہ تھا
بشر مندہ حیا ستم راز دان نہ تھا
وہ کون تپس پاس میں جو تر زبان نہ تھا
جو تیرا راز دان تھا مرا راز دان نہ تھا

تھا سب قصور خیر کے چشمِ عقیل کا	ور نہ ترے جمال کا پردہ کہاں نہ تھا
تھی نزم کے کہ خرین ہر لہو اہوس کا حجب	اچھا ہوا کہ ناصر آتش زبان نہ تھا

علم و جوب میں جو علم نزم فن میں تھا
کوئی سوائے ناصر رطب لسان نہ تھا

شاہد معنی چرب سے دل مرثیہ لہو چشمِ میگون نے جو دکھا اک نگاہ باز اک خدنگ ناز نے دل ٹکڑ ٹکڑ کر دیا واوے و حشت ہے مردانِ محبت کا مقام بچہ گئے یک نخت سب خار و خشتِ جو وہ حیات تھی تیرے ولیم جو کہ خون ہو کر جو ہو ابیدار دل اُس پہ کملی شان و جوب مذہبِ مشرب سے کیسے جو ہے ترا حو لقا جسے کی تجنا نہ دل میں پستش یار کی طور جکا نام ہے وہ ہے تجلی گاہِ دل و کیا اوطالم اثر افسون جذبِ عشق کا منہجِ دل اپنا ترے تارِ نظر میں جا پھسا	جاں جو صورت کا تھا ٹکڑی کا وہ جالا ہوا خود محیط بادہ طوقِ گردن مینا ہوا اب نشا نہ او کماندارِ حجب پہ لہو ہوا کوئی خود سب بھو لکریاں آگیا تو کیا ہوا چشمِ گریان سے روان وہ موجزنِ دیر ہوا وہ ہمارا راز تھا جو در بدر رسوا ہوا رنگیا منزل میں ہر امکان طلب تھا ہوا ویر کیا کیا حسم وہ ہر جگہ رسوا ہوا کعبہ یک رنگ کا بانیِ خلیفِ آسمان ہے وہ واوی شبان بھی آگے یانِ موسیٰ ہوا ولیم تیرے میر اور مدعا پسند ہوا وام یہ کا کل سے ہر بکرو و سراپد ہوا
---	--

بولے وہ ناصر کو جو چشمِ میگون دیکھ کر
میرے مینخانہ میں یہ میکش نیا پیدا ہوا

نرم میں شب یہ طلسمِ حال بتیانہ تھا کل شب و عذوب پر نالہ مستانہ تھا اگر گئی مدہوش ہو وہ نگاہِ نیم باز	جو ترا دیوانہ تھا وہ عشق میں فزانہ تھا اُس فادِ شمن جفا مشرب کا دل کیجائے تھا چشمِ مست ناز تھی یا ساغرِ مینخانہ تھا
--	---

جلوہ گر اک اک ادا میں ہے تماشا طور کا
ایک رشک حور کی الفت نے مارا ہی مجھے
حق پہ سر کھواتے آئے ہیں ہمیشہ اہل حق
گردِ ماتم سے یہ رنگ اس کے شہید و شکار
پڑ گئی رونے سے ٹھنڈک سی دل پر فرین
کس لب میگوئی الفت کا اثر ہی پاؤں
ابر و گلشن جام و ساقی سے تعلق کیا ہے
وعدہ دیدار فردا دلفریبی کا ہے دام
بسکہ ہے اک آفتاب حسن کا محو ادا
کیسکی کاکل کا سید بختی سے رشتہ آلا
چشم وحدت میں سے دیکھو آگے باز وجود
مشرپ زندان کے جوہر دم بنے جام و سبو
ہے یہاں پیش نگاہ دل وہ جلوہ ہر گھری
مہر و ش کی آئینہ افروزی کا دیکھو تو اثر
کیا جلایا ہے کہیں اُس برق ش کی آگے
تیری شیدا میں ناسیت کی نیت کے شہید
دل میں جلوہ دیکھتے ہیں ہم خدا کے نور کا
جب کیا دل میں تصور اس سراپا نور کا

ہے جدا عالم دو عالم سے بہت مغرور کا
نفس پر چہر کاؤ ہو گا خدا کے کافر کا
کیا ہوا کاٹا اگر سردار پر منصور کا
روز روشن ہو گیا غارہ شب بچور کا
اشک ترین بھی اثر ہے مرہم کافر کا
رخم کے انگور میں بھی ہے اثر انگور کا
میں ہوں اک مست الٹ اس نر گس نور کا
منظر ہوں گوشہ مرقد میں نفع صور کا
دل نہیں میری نعل میں جہاڑے بلور کا
شام ہی سے دم الجھتا ہے شب بچور کا
وڑے وڑے میں تماشا ہی خدا کے نور کا
شعبہ ہے یہ کیسی نر گس محو کا
جسکو تم موٹھی کہہ کرتے ہو جلوہ طور کا
چشم مردم میں جگہ پاتا ہے سر طور کا
طور ہے ہر سر و قد میں آج نخل طور کا
کیون انا تجی کی صدا و تیانہ دل منصور کا
لن ترانی داستان ہے کہہ کوہ طور کا
جلوہ پہلو میں نظر آیا چرخ طور کا

خدا سو عشق نے چھو نکا ہے ناصر بقدر

دل نہیں پہلو میں اک شعلہ ہی برق طور کا

بندہ مہرازل ہو بندہ اور بندہ

تاشق بکتا ہے گر حوبت نہ گرتو

جان و مال جسم خاکی سر و بال و تن
 تیری جو کہت سے میر شوریدہ چسپان گیا
 آرزو فانی کی فانی ہے اور امت میر چا
 چشم ہمیشہ جان و دل ہو دلبر سے قریب
 آفتاب حسن کے جلو سے بین آنکھوں میں بہرے
 زیست و انوار و دل ہو اس جان جا کی ہجر میں
 سر کے چکرائے سے میر تو بھی چکر میں پڑے
 میں سدا اپنے تصور سے ہوں سرگرم سیر
 دل ہو جب بیت الضم تو کیا بنے بیت الصبر
 چشم وحدت کو نہیں منظور رنگ ناسوا
 ولین ہو کر سر وحدت تو زبان ہو ترجمان
 کاوش تیغ آزمائی نے کیا سمجھو فنا
 یارم عرفان کاش پہنچے تیغ کا مرغ طلب
 عاشق و معشوق میں ہو مردہ اک ناز و نیاز
 میں بلائیں جذب و لکھی کے راز و وصل سیر
 تیری سختی نے مجھے صبر آزمائی کی عطا
 اگر ہے ہر دین تجھے ناموس الفت کا خیال

اگر مختار اور الفت چہارہ ہر سر نہ ہو
 نقش پیشانی ہمارا نقش سنگ در نہ ہو
 اگر فنا پا مال غم ہو گر غمسم سر نہ ہو
 آنکھ کا حلقہ بھی رہن حلقہ مانے در نہ ہو
 پردہ مانے چشم اک اک پردہ خاور نہ ہو
 سر پہ ٹوٹے کوہ غمسم یا آسمان سر نہ ہو
 گنبد گردن بھی میرے بخت کا چکر نہ ہو
 غم نہ ہو آنکھوں میں اور ولین مختار اگر نہ ہو
 گھر میں آئے کسے مہمان جبکہ خالی گھر نہ ہو
 تو ہی تو ہو غیر کا گریہ ولین گھر نہ ہو
 شمع کا کیا لطف گر قندیل روشن گھر نہ ہو
 حیف کے صبر آزمائی تل ترا خنجر نہ ہو
 ہمت مرو از مانے غم کا گر شہر نہ ہو
 تونہ جنتک و لر با ہو وہ ترا دلبر نہ ہو
 بد گمان ہیں وہ دل عاشق کہیں دلبر نہ ہو
 موم ہو کیوں میرا دل گر تیرا دل تھر نہ ہو
 شہرت طرز حیا اسے ہو فا گھر گھر نہ ہو

مردہ جاوید تھا اب زندہ جاوید ہوں

خنجر قاتل میں ناصر روح کا جو ہر نہ ہو

جلوہ معنی کہاں کر حسن صورت گر نہ ہو
 شوخ کی چشم قرہ میں دل کا ہرگز گھر نہ ہو

مختار الفت کہان ہو کر ترا بیکر نہ ہو
 چشم اعدا میں نہ کشکے جنتکیت تلوں

میرا اک اک موسے تن کیوں گرنے لگا
 تیسے منظر کا اگر دیر و سرم منظر ہو
 کیوں تر نقش جبین نقش دل و لہر ہو
 صورت حق ہے کسی صورت کا یہ مندر ہو
 عینہ باقی ہے اور روئے اسکندر ہو
 میری آہ سرو کا طوفان کہیں گھبرا ہو
 ہو اجل گو در میان پر در میان خنجر ہو
 کھڑا ہے کسا خنجر دوش ہو پر سر ہو
 یعنی اپنے صحن دل سے تو کہی باہر ہو
 کیا نیکی کیا کبیرت حسرت گز ہو
 خضر کی ظلمت کا چشمہ نجات سکندر ہو
 سر پہ وہ خنجر چلائیں دوش پر بیان منور ہو
 وقت شیخ و برہمن ساقی و لہر ہو
 تیغ جو ہر واریر کے خون کا محضر ہو
 کون ہے وہ جو تری بیداو کا خوگر ہو
 مشرقستان ظہور و ایسے کلیر ہو
 ہر ملا تعزیر نا صح بر سر مہر ہو

دل اسیر ناوک مرگان جانان ہو گیا
 خاک سے رگڑن جبین کو پہونے کیلئے سیر ہو
 یوریا میں تیسے زائد گرنے ہو بوسے ریا
 دل سے اپنے نقش نام ماسوا کو دور کر
 خاک اور ائین حسرتیں کیونکر نہ خاک قبر ہو
 بزم اعدا میں ہیں گرائی یہی سر گزبان
 شوق مضطرب سے رہا ہو یہ سر مقتل صدا
 کھڑا ہے کسا غمزہ جسم ہو پر جان ہو
 آمد و رفت نفس کی رزم ہے پاس نفس
 و لکھو پر خون غم سے کر رہے ہوں مظلوب کی
 رہنمائی پھر رہی ہے چار سو گم کردہ راہ
 مار ڈالا اضطراب شوق کشتن نے بچے
 ہنسکے زائد تیری نار و غلہ پر کہتے ہیں زند
 آتی ہے حلقوم سے لہل کے مقتل میں صدا
 ضبط دل کی لذتیں ہیں حسرتیں مہر سکوت
 قرہ قرہ اس زمین کا بنگیا مہر حلال
 چہر تر ہے مجھ سے مست باوہ توحید کو

جو من مستی میں پڑی ناصر نے محفل میں ل

سرفرواب بزم ہو کوئی سخن بر تر ہو

عکس معنی جلوہ گریا صورت منظر میں تھا
 بیت شکن تیشہ وہی تھا جو کف تبک میں تھا

ساقیا رنگ مئے وحدت ترسانہ میں تھا
 تفرقہ کیا چشم ابرائیم اور آفرین تھا

دھونڈتے تھے جسکو ہم گلشن میں وہ گل کہیں تھا
 حسرتِ نظارہ تھی قاتلِ تغافلِ کیش تھا
 ہوشِ وحشت میں نہ تھا یہ محوِ شوق و دید تھا
 جامِ صہبا میں بھلا یہ کیفِ بدستی کہاں
 اٹھ گیا تھا جب ازل میں پر وہ حسنِ قدم
 شوقِ نظارہ سے تھا ناموسِ عالمِ چاک تھا
 کوئے قاتلِ میں رقیبوں کے نہ لاشہ اٹھ سکا
 بے بجا گریاؤں پر نے سے تمھیں اندھوئی
 ست ہر دم تیری مددِ نشانِ چشمِ مست تھے
 تھا یہ سب زہدِ توحی چشمِ غلطِ بین کا قصو
 حسن کی حیرت سے تھا محوِ تجرِ مہینہ
 بعدِ مرون کچھ تھا جاہ و چشم مال و نعم
 وصلِ بیکل کہاں تھا چرخِ گردانِ پیچ و تاب
 بامِ امکان پر اوڑا کیوں چوڑ کر قصرِ قدم
 گواہ کیا کیوں آستانِ اپنا بت بے پر نے

جسکو ہم دلبر سمجھتے تھے وہ چون دل بر میں تھا
 آنکھ کا حلقہ ہمارا حلقہ جو ہر میں بھتا
 سرِ مرا چاکِ گریبان میں کہ چاکِ در میں تھا
 دورِ چشمِ مست ساقیِ گردشِ ساغر میں تھا
 چار جو ہر کا تاشا تیرے اک جو ہر میں تھا
 آنکھ اک در سے لڑی تھی رخنہ کیوں ہر در میں تھا
 یارِ ارمانِ کس قدر میرے تنِ لاغر میں تھا
 خارِ صحرَا کا اثر میرے تنِ لاغر میں بھتا
 کیفِ جو تھا جامِ میں وہ کاسہ کاسہ میں تھا
 دھونڈتے تھا جسکو بجزو بر میں وہ خود بر میں تھا
 گردشِ چشمِ سیہ سے آسمانِ چکر میں تھا
 تھی وہ مشتِ خاک جو کچھ دستِ اسکندر میں تھا
 آفتابِ اک چرخ پر تھا ایک میرے گھر میں تھا
 میرا مرغِ شوق و دستِ دلتے کلیم میں تھا
 تاجِ صحرَا خود سر کا سر کیا اسکے سنگِ در میں تھا

ایک قافیہ میں جزل

شوقِ دلِ زوقِ فنا جو کچھ کہ تھا خنجر میں تھا
 سوچِ زنِ بجزِ فنا قاتلِ کے گونجِ خنجر میں تھا
 داغ جو کہ نہ میں تھا وہ جو ہر خنجر میں تھا
 تھا مگر میں تیری خنجرِ دلِ مرا خنجر میں تھا
 کچھ تھا اس زخمِ میں جو تھا تیرے خنجر میں تھا

سب خمیرِ غصہِ الفت سے خنجرِ میں تھا
 تشنہ کا مانِ شہادت کو نہ سیہ لڑی ہوئی
 غلطِ شوقِ قتلِ نے آخر اثر دکھ لادیا
 سرِ بکفت پھرتا ہوں بدستِ امیدِ قتلِ میں
 ہر زمانِ زخم سے یوں لذتیں گویا ہو میں

قبل کشتن ہو گیا تھا ذوق کشتن کا شہید
 مائے میرے قتل پر قاتل بھی رویا زار زار
 پڑ گیا تھا مرغِ دل کا عکس بتیابی کہیں
 بعدِ مردن کیوں گران قاتل کی نظر نہیں
 حسرت دیدار و لمین لے گیا کشتہ ترا
 وہ تماشا دیکھتے تھے اضطرابِ قتل کا
 تیرا کشتہ ہو گیا ذوقِ شہادت کا شہید
 آگ لگ جاتی خدا یا نفی جانی کو کہیں

دوش پر سر تھا بظاہر دل مگر خنجر میں تھا
 ریر لب تھا اگر تبسم تو لبِ خنجر میں تھا
 بیقاری کا ہیو لاپیکر خنجر میں تھا
 دم مرا بارِ گران منکروم خنجر میں تھا
 کیا تغافل کا کوئی جو ہر ترے خنجر میں تھا
 دوش پر یا سر تھا یا لٹکا ہوا خنجر میں تھا
 آبِ کوثر کا مزا آبِ دمِ خنجر میں تھا
 میرے خون گرم سے چہا ل لبِ خنجر میں تھا

ذبح کرنا کیون نہ اہل بزم کو اپنا کلام
 ناصر اخودیں غزل کا قافیہ خنجر میں تھا

مٹا شاخِ قلم سے میری نقشِ زنگِ گلشن کا
 مری شیریں بیانی نے کیا لب بند و شمن کا
 سرے زنگِ سخن نے کر دیا ہی خونِ گلشن کا
 تصورِ حب ہے ولیم تمہارے روروش کا
 کریگی بلبلین نہ لے نہ کیجے عزمِ گلشن کا
 یہ سب نخلِ تمنا ہے دلِ رسی کا شہرہ تھا
 ہوا ہے زاہدون کو صومعہ پر ویر کا و ہوکا
 بے گریخ ابروِ شہر ہو گورِ غریبان میں
 نشانِ آوارگانِ عشق کا صیاد نے پوچھا
 قیامت یاد آتی ہے چلکر جب وہ چلتے ہیں
 پس مڑ بھی وہ جلو و کہا داغِ الفتنے

تماشا دیکھو او بلبل ہماری طبعِ ہر فن کا
 مقابل ہوئے ہے حوصلہ کس سامری فن کا
 سریرِ فلک ہو بلبل کے حق میں نغمہ شمعوں کا
 چراغِ کشتہ ہے نظروں میں جلوہ شمعِ امین کا
 گلون کا زنگِ اڈر اڈر کر جیسے کا زنگِ شبنم کا
 چور سوائے جہانِ ابتک ہے نغمہ نخلِ مین کا
 کسے نالوں میں ہو اندازِ ناقوسِ برہن کا
 اوٹھیں قبروں سے مرے معجزہ ہو طرزِ کشتن کا
 وہ اپنے حسن سے پوچھے بتاؤ انکے نیشن کا
 چہلکر گوشہ مدفن سے گوشہ اپنے دامن کا
 بنا خورشید پر وانہ ہماری شمع مدفن کا

چھ سارا اقتضائیں ترنگے حسن احد کا ہے
پس مردن وہ جہر و فاتحہ کو قبر پر آیا
اوشکا ہے جو کراہ کر م فصل بہار آئی
بہار آئی ہے گلشن میں گٹھا گٹھا کھل کے بیڑے
ہوا گم جستجو میں تیری مرغ و سرک چون غنقا

نہ توڑیں زرخیز ہم بسیج فرار برہمن کا
اور اخور شید بکر قرہ اپنی خاک مدفن کا
اوشکا سا قیاس کیا کب پردہ خمت نہ کر جو بن کا
ذرا تم بھی کہلو ہم سے اوشکا کر پردہ حلیمن کا
نشان خربہ نشانی کچھ نہ پایا تیرے مسکن کا

دکھا کر جلوہ وحدت اوشکا کر پردہ کثرت
شاد و آج جہگڑانا صراشیخ و برہمن کا

خیال آتا ہی رہ رہ کر سے بیباختہ بن کا
دکھاؤں رنگ جا کر میں بھی اپنی طبع پر فن کا
گلوں کے زخم بودینے لگے مرہم سے کیا حال
خبر دی نالہ بیل نے دیکھے ٹوٹ جانے کی
گل داغ دل بابل کا جذب شوق ہو شاید
چمن مشتاق کس غنچہ دہن کے ہے تھکا کا
سناتے گوش بیل میں ہیں باد صبح کو جھونکے
جھکے ہیں جوش مستی سے گلوں کے سر گیان میں
کیا ہو چاک چاک آہوں نے میری جیب پر گل کو
دل وابستہ میں ہے سپرہ بکھوت جنت کی
نسیم صبح نے آئی ہو خوشبو کیسے کا کل کی
برستی نشی ہو بستے اسکان کی شاخوں پر
مفاد میں محبت کے غزل میں دیکھہ گل بوٹے

لٹا جاتا ہی بن بن کر نظر میں نقش گلشن کا
کہ فصل گل میں کچھ بدلا ہوا ہو رنگ گلشن کا
کہ فصل گل میں ہے درکار پہا یا رنگ گلشن کا
کہی گرام کو بھی بھول ٹوٹا کوئی گلشن کا
گریبان چاک رہتا ہی جو یوں گٹھا گلشن کا
کہ شکل گوش عاشق نیکیا ہو بھول گلشن کا
نہ تو ہو گی نہ گل ہو گا نہ ہو گا نام گلشن کا
یہ دور چشم ہو یا دور میں ہے حسام گلشن کا
لایا ہو سے نالوں نے دل مرغان گلشن کا
تماشا دیکھتے ہیں ایک ہی غنچہ میں گلشن کا
اور اجاتا ہے بو ہو کر چمن سے رنگ گلشن کا
اور اوہ رنگ ہے یہ زخم ہر مرغ گلشن کا
مری شاخ قلم پر گل کہلا ہے شاخ گلشن کا

قبائے ہستے گل پارہ پارہ کیوں نہ ہو تا صبر

ملا ہے رشتہ کوک خار سے دامان گلشن کی

نسبت الفت دل و لبرین یکسان چاہئے
غم میں اُس پر وہ نشین کے پاس افغان چاہئے
مکو گر نقد دل و جان دین و ایمان چاہئے
ہر بن مو کی صدا ہے جسکے اک ناموس غم
گہلگیا خورشید رو کی مہر میں مین ناتوان
بارِ سحر کو یا قاتل کی نظروں میں سبک
کچھ تار یک لحہ میں کام آئے گاہی
جان و دل سے مین فدا ہے مصحفِ خسار چاہئے
ویر و کعبہ سے غرض رکھتے نہیں جو یا ترے
خلق کو آوارگی مئے میری آوارہ کب
میرے دل میں گھر کرو یا میری گہنوں میں
دولت دارین کو دل سے مٹا کر یکفہ
ہفتشہ ہوں مین بہارِ ناز کا مارا ہوا
اُس ظہیم حسن کی ہن گر یہی نیرنگیان
ہی ازل سے ربطِ حسن عشق میں گر سچ ہو یہ
بانو کی لون یا کے لون سر کی خبر چکرتین ہوں
قامتِ بالا کے جو کشتے مین آنکی قبر پر
ہر ص دنیا حبتِ عقبے لیکے والین خاک مین
گلشنِ اسرارِ عامہ تسلیم معنی بیان

شعلہ روم ہو تو دل بھی شعلہ افشان چاہئے
پردہ گوشتِ ادب مین شوہر نہسان چاہئے
مچکو بھی ان سب کے لے میرا رمان چاہئے
بندہ الفت تمھارا ناسلمان چاہئے
میرا مدفن درہ ریگ سیا بان چاہئے
جائے سرگردن پر میری بارِ احسان چاہئے
واغ الفت پہلو و دل مین درخشان چاہئے
چاہئے مومن کے ولیم حبِ قرآن چاہئے
اکھا دل پس سو غم سے تیسے سوزان چاہئے
میرے زندان کو نیا ہر روز زندان چاہئے
یوسف ثانی ہو تم نکو بھی زندان چاہئے
تیری خاک در کا پیشانی کو ارمٰان چاہئے
جلوہ نکل کا سر ترست چراغان چاہئے
مچکو چون آئینہ ہر دم چشم حیران چاہئے
میسے ارمٰان کا تیسے ولیم بھی ارمٰان چاہئے
سربھرا چاہئے تو پا بزدان چاہئے
ہے عبتِ سر و چراغان سرِ بستان چاہئے
تیسے آفتون کو پس تیرا ہی ارمٰان چاہئے
میری تفہیم مضا مین کو زباندان چاہئے

شاہد مین کو لباسِ خود سری زیرِ مہین

اسکو نا صبر بخودی کا ساز و سامان چاہئے

ہر مرتع میں نظر آئے وہ نکیت ہو کر
ایک ہے منتع و واجب و ممکن میں وجود
بسکہ ہے عاشق و معشوق میں رنگِ حد
ہائے بیمارِ محبت کو سنسکتا چہوڑا
لبلو نین و ہن یار کا کچھ چر چاہتا
نکو شوخی کی قسم آج تختِ سلطین
جینے پہ مرنے کو سوچنے سے بہرِ سخن
جلوہ گر کون سے ولیمین ہی بچا تو تو
دل ہوا بادۂ عرفان سے مرادِ جمو
بریم اغیار میں ذریدہ نظر سے دیکھا
وایے عشق میں وحشی تر کی کیا سہوین
خالِ رخسار نے دل کو یہ دکھایا جلوہ
لاٹکانی ہو تما شائی ہو ہر جانی ہو
پردہ اُس پردہ نشین کا ہو ہمیں بد نظر
پائے وحشت میں سے سلسلہ نامی تعمیر
وصل میں خون سے ہجرانکے یہ جہانی زری
چار سو وسعتِ عرفان نے بچھا یا وہ حال
ذکر و دیدار تو ہے گر چہ صدا سے آرنی

خاکہ اور تارِ ماصورت کا جیولا ہو کر
قطرے دریا ہی میں جا ملتے ہیں دریا ہو کر
جلوہ مخبون نے دکھایا ہے لیلا ہو کر
میری بالین پہ نہ آئے وہ مسیحا ہو کر
رنگ اور عارضِ گلزار کا غمقا ہو کر
آنکھوں نے ولیمین سما جاؤ تمنا ہو کر
پردہ کھدین کہ ہم آئینے مسیحا ہو کر
آئے ہو طور سے اسے حضرتِ شہی ہو کر
آسمان نے مجھے دھوکا دیا غنا ہو کر
انکی بے پردگی رسوا ہوئی پروا ہو کر
رنگیا ضبطِ جنون پاؤں کا چھالا ہو کر
جل گیا مہرِ فلک و انخ سویدا ہو کر
چشمِ نظارہ میں آؤ نہ تماشا ہو کر
اسکی آنکھوں میں سما جائینگے پروا ہو کر
پڑ گئے پیچ و خم زلفِ چلیپا ہو کر
عارضِ شمع سے رنگ اور گیا پھینکا ہو کر
چرخ آنکھوں میں سما یا مری جالا ہو کر
لن ترانی ہی بنے جسمِ تقاضا ہو کر

نا صبرِ آشفہ نواست مئے بادۂ حشت

کیون ہے پابندِ حیا عاشقِ مولا ہو کر

آہ جگر فروز حریفِ نعلِ نعل
 اگر تم ہو بانِ شان تو کوئی بے نشان نہ ہو
 اگم گشتگی ہی خضرہ کاروان نہ ہو
 گردل میں تیرے خواہش نام و نشان نہ ہو
 گر بے نشان ہو کوئی تو کیوں بانِ شان نہ ہو
 میرا قریب میرا کہیں رازوان نہ ہو
 بیل کا خون ہی رنگِ رخِ گاستان نہ ہو
 سر پر زمین ہو زیرِ قدم آسمان نہ ہو
 قدروان سے سرو پہ خنجر روان نہ ہو
 اور پھر بھی کھڑے ہیں کہ تو بدگمان نہ ہو
 غلوت سراے یار کا دل پاسبان نہ ہو
 بالانشین بامِ بقا مرغِ جان نہ ہو
 کیوں کاہِ آرزو مرا کوہِ گران نہ ہو
 ہر موے تن مرا مژدہ خو نچکان نہ ہو
 اگلے اگر زبان سے تو سندھ میں زبان نہ ہو
 میرے اس امتحان میں ترا امتحان نہ ہو
 جگر خنجرِ نگاہ کوئی درمیان نہ ہو
 پہلو میں انکھائیں ہو دل کا نشان نہ ہو
 گرم نہان نہ تو کوئی شے عیان نہ ہو
 عکس خیالِ غیر جو رت پر عیان نہ ہو
 ویکہیں تو کیسے شاہدِ معنی عیان نہ ہو

جانے کا کیف چپ ہے کہ مطلق ہوں نہ ہو
 لاکھوں کے جستجو میں تمہارے نشان ٹھے
 جو بے نشان ہوئے انھیں تیرا نشان بلا
 خود بے نشانیاں تری پیدا کرین نشان
 ہے خود خودی ہی حائلِ مقصودِ بخودی
 کرتا ہوں دل میں ذکر تمہارا اگر ہے خوف
 امکان ہے کشتہ اپنے ہی حسن وجود کا
 جوشِ جنوں سے ہے مرے صحرائے پلٹ
 سیرِ حسن ہے خونِ شہیدان کا موکہ
 محفل میں نیچی نیچی نگاہیں میں غیور
 جلوت میں مبتلا تک اس پر دوئی کا حجاب ہے
 پرواز گروا ئے فنا میں نہ کر سکے
 قاتل سے تیغ بھی نہ کھچی بل بے ناز کی
 چون آئینہ نظارہ قاتل میں محو ہوں
 چسپان ہے رازِ شاہدِ معنی زبان کے سنا
 مڑتا ہوں تیرے جور پہ ہنستا ہے مجھ پہ غیر
 مقتل میں سر کا زانو قاتل ہو تکیہ گاہ
 مخو خلتش میں ولیمین دوئی شورِ سرین
 ہر برگ میں ہے وحدتِ مطلق چھپی ہوئی
 اس آئینہ میں صاف ہمیں ہم نظر ترین
 آئینہ بنکے صورتِ حسنِ صنم کو دیکھ

صحرانورویوں سے یلگی کہان پناہ
 بزمِ شب وصال ہے وہستِ نازنین
 ہر داغ و لکی موسمِ گل میں ہے یہ صدا
 کیوں پر وہ در ہو شوقِ لقا نالہ و بکا
 ہے آسمانِ زمین سخنِ ایچ فکر سے
 میں ہوں کلیمِ گرہے کوئی سامری فون
 میرا سمندِ خامہ سمندِ خصال ہے
 چکر جو پانوں میں ہے یہی آسمانِ نہو
 اور تا ہوں کہات میں ستمِ آسمانِ نہو
 اُجڑے وہ باغ جکا کہ تو باغبانِ نہو
 پر وہ تری حیا کا اگر دریاں نہو
 اس چرخ پر کسیکو عروجِ بیان نہو
 معجزِ بیان کے سامنے سحرِ البیان نہو
 اتش زبان ہوں میرا کوئی ہنرِ بیان نہو

ناصر نے بچے پسندِ مقصود پر کوئی
 اگر خضر راہِ بیعتِ پیر معان نہو

دل و جانِ دل کھینِ گوغم سے پڑا ہوا کیوں
 اگر شوقِ لقا کا مدعا نکلے تو دم نکلے
 ہنرِ گرونی شکرِ گمٹھار جی چشمِ میگون میں
 تعلقِ جسم و جان کا چھوٹا ہی تو پیشِ ن
 تمھارا ماتھ بھی ہلکا نہیں خنجر بھی ہی بران
 غیورانِ شہادتِ یہ صداوتے ہیں مقتل میں
 ترمو سو دایوں سے شور میں جنت یہ کہتی ہے
 تمھیں ہر شے میں ہو ہر ہم میں ہو ہر سہمی میں
 تب غم سے ہی گرنا ہے تو گھٹ گھٹ کو حاشین
 تری شوخی نے مارا ہے گھر ہم اس پر مرنے میں
 نہ سوئے غیر شب بھر اور نہ سوئے وہ یہ حسرت ہے
 نہ سوئے رات بھر تر پا کئے ہے محب کو پر دنا
 لہر پاؤں پہلو میں ہو پر لبِ پرفشان کیوں ہو
 شکایتِ جان کنی کی پھر جانِ ناتوان کیوں ہو
 تو پھر تقدیر کا چکر ہماری آسمان کیوں ہو
 پہلا تم جیتے جی مجھ سے جدا ہی میری جان کیوں ہو
 سبکدوشِ سختِ جانی ہو نہیں تم سرگراں کیوں ہو
 کہ حیاتِ جانِ جانِ تمھری تو پھر جانِ جان کیوں ہو
 زمین جب پانوں سے نکلے تو سر پر آسمان کیوں ہو
 نشانِ بے نشان کیوں ہو مکانِ لامکان کیوں ہو
 جسے کہتے ہیں گردنِ میری انکھوں کا وہ کون کیوں ہو
 تری طرزِ حیا کے زحکا پر وہ آسمان کیوں ہو
 کہ میرا نالہ دل آنکھوں کا پاسبان کیوں ہو
 جسے تم در و دل کہتے ہو میری داستان کیوں ہو

کسی کو دیکے دل کوئی نواسیج فسان کیوں ہو
یہ بیشک سچ ہے پر ناصر کا غالب خبر با کیوں ہو

مرنے سے ہم مٹے تو جلانے سے فائدہ
اسی شانہ انکی شان بنانے سے فائدہ
مگر عدو سے آنجنہ ملانے سے فائدہ
باتین و فسان کی سہو سنانے سے فائدہ
پہلو میں پھر عدو کو بٹھانے سے فائدہ
جو خود مٹا ہو اسکے مٹانے سے فائدہ
رک رک کے اسپہ تیر لگانے سے فائدہ
محفل میں مست کو آنجنہ چرانے سے فائدہ
چپ چپ کے نرم غیر میں ڈسے فائدہ

بعد از فنا مزار پہ آنے سے فائدہ
سہمے اُلجھ کے بگڑے تو کامل بنے کچھ اور
آنکھیں ملائیں خاک نہ جب لہو لے
جب یوسفایون کا تمھاری گلا نہیں
تیر نظر جو یان سے اٹھنا نہیں مرا
تربت کو میری روندہ ہے میں وہ پانوں
دل خود شکا زنا وک مرگان کا ہو گیا
عنّت از غمزدہ کھول رہا ہے لگاؤ میں
پردے ہوں لاکھ پر ہو ساری نگاہ میں

ناصر خود آپ سوختہ سوز عشق ہے
ایسے جلے ہوئے کو جلانے سے فائدہ

اسکے آتش رخسے میں لو لگائے ہوئے
حیات کے صدمے نگہ کے تسم اوٹھائے ہوئے
بے کون جو لے جاتا ہر دل چرائے ہوئے
میں آبلونپہ سے خار خار کھائے ہوئے
ہمیں میں وہ جو تے ل سو میں پہلا ہوئے
قرار و ہوش جو اپو ہو سب پرائے ہوئے
اور اک پہلو سے دل کو نظر جائے ہوئے
آنکھیں جو آنکھ کی پہلی میں میں سما ہوئے

نہ چہمیر و ہلکو کہ بیٹھے ہیں دل جلانے ہوئے
ہمیں سے آتے ہیں ہم دلچوٹ کہا ہوئے
سوائے فروخا ایسی کسی جرت ہے
زبان دکھائیں سو کئی چوت چشت میں
ہے کون جسکا نہیں ذکر تیری محفل میں
غم فراق صنم میں دیا کسی نے نہ ساتھ
خدا کے واسطے دیکھو یہ کون جاتا ہے
حرم میں ویر میں کیا گزرتی ہو وہ تیری میں

انہیں کے ہم بھی مین غارت کو ہو رہا ہے
وہ جیکے جیکے جو شے مین تھہ جیسا ہوئے

مریض دردِ جبانی کوئی ہوا کرے سنے جو میری کوئی دل کہیں دیا کرے غرض ہے انکی کوئی غیر کا گلا کرے کوئی نگاہ سے بھی عرض بدعا کرے اگر ہے کچھ بھی حیا میرا سنا کرے ہمارے کوچہ مین شب کو کوئی پھر کرے ہماری مائے توجہ نام ہو سنا کرے اتنی ایسا تو گل باغ مین کہلا کرے کہ دل نشین ہوتا نہ ذرا خطا کرے اسے جفا کی ہی عادت وہ کیوں کرے پر اس سے خاک کہیں جو کہی کہا کرے زبان پر آئے شکایت وہ دن خدا کرے کہ خواب مین بھی ترا حسنِ قندہ زان کرے کہیں غضب نگاہ چشم سرمہ سا کرے	مرا کسی کا کسی کو بھی مبتلا کرے کسی کے عشق و محبت کا دم بھر کرے وہ کچھ بھی کیوں نہ کہیں کوئی کچھ کہا کرے وہ آنکھ پر مین اسوا سٹے جرات مین حیا سے کہتی ہے ہنگامِ نازِ خوش وہ کس اداسے پکار کر کہ دل بھی چل نکلا کہاں کی جلوت و خلوت کہاں کا قرب و مقام نہ مین رنگِ فانی نہ ہوئے الفت ہو گناہ و تارک کے یوں دل پر میرے تیر نظر جیسے وفا کا مزہ ہے کرو نہیں کیوں نہ وفا اگرچہ شوق تو کہتا ہے وہاں کہے کہیں وہ لاکھ جھائیں پر آنکے شکو و فغا ہمارا مالہ عدو پر وہ کام کرتا ہے تو کیوں آئینہ خود اپنے مبتلا ہو گئے
---	--

تم اسکی باتوں پہ دل سے نہ بیٹھنا
وفا کے بدلے وہ ظالم کہیں جفا کرے

یہ ناتوا نیاں مین تے ناتواں پر خاشاک کا گمان ہے مے کے استخوان پر آئوہ ہو گیا ہے وہ بت امتحان پر	ہج نسیم بھی ہے گراں جسم و جان پر آتشِ رخوئے عشق نے اب اجلا دیا لے اب تو شاد ہو دل حسرت زدہ کہیں
---	---

شانِ فنا بستی ہے میری نشانِ
آتش دہن میں ہے کہ سخن ہر زبان پر
تہمت لگی ہے چور کی لو پاسبان پر
لطف چمن ہے مرغ چمن کے بیان پر
رکھتا ہے میرے نام سے بھی ہاتھ کان پر

ہستی کے ہیں نشان سر عیان فی نشانیاں
کس شعلہ رو کی کرتا ہوں الفت کی گفتگو
کہتے ہیں وہ کہ غمرہ ہی غمتاز ہے مرا
ہوتے نہ ہم تو آپ کا جو بن تھا بغیر غ
بھونکا ہی کیا عدو نے فسون اسکے کان پر

یہ لاکھ و شفق بین ناصر کی حسین
زنگ اپنے لاری میں زمین و زمان پر

ہو لا وہ شوخ محبت کا یہ حاصل نکلا
نہ مرا اور نہ ترا کوئی مقابل نکلا
حالِ رخسار کے تل بکے مقابل نکلا
رنے والا ہی مرا روئی محفل نکلا
منظرِ حسن ازل خاص مراد نکلا
دل کے کاشانہ میں وہ حور شامل نکلا
گھر سے نکلا وہ اوہر میرا اوہر دل نکلا
یہی نکلا مرے پہلو سے مراد نکلا
دل آزاد بھی پاسبانِ سلاسل نکلا
تیر نکلا بھی تو چون طائر بسمل نکلا
ہو کے بیدار بھی دل شیخ کا غافل نکلا
کا ٹر سر کو تیرا مرا فاسل نکلا
وکیہ وہ ناوک آہ دل بسمل نکلا
عقدہ رشتہ دل عقدہ مشکل نکلا

سوزِ الفت سے تیرا جو مراد نکلا
حسن میں تو ہے تو میں عشق میں ہوں فنا
شوخی عشق تو دیکھو کہ مرادِ داغِ جنون
جب ہوا لبش پہ ہنگامِ شیون بولے
جلوہ شاہد معنی کا کیا لٹا رہ
ویر و کعبہ میں تھا غلِ حسرت ہر جا کی کا
حسن اور عشق میں ہے جذب کا رشتہ و جا
شعلہ رو یوں کی محبت کا نتیجہ ہر
دیکھو شامت کہ خم زلف کے پھند میں بیجا
کس بلا کی ہے تڑپ دل میں آہی تو
صورتِ بت میں نہ کیا کہی حسن معنی
جذبِ الفت نے دکھایا پس کشتن یہ اثر
فعل کرتے کو تو نکلا ہی بسمل پر تامل
نہ کہلانا خن تدبیر سے جرمیتِ شیخ

دل سے جب الفت کثرت کو نکالا ناقص
جلوہ شاید وحدت کا یہ نچل نکلا

منہ کو پھرواد ہر ابرو کو ذرا ہونے دو
بلبلین ہوتی ہیں گلشن میں گلون پہ قربان
توڑ کر تو بہ چلے آئین گے ہم بھی ساقی
یاد آتا ہے تبستم کسی گل رو کا مجھے
قتل کرنے کی تمنا ہے تو مت دیر کرو
خاک صحرا ہی کا بس فرش مجھ کو کافی ہو
نہیں گرتلگئے آغوش شکر حاصل
ہائے تم لیکے پہر وغیرہ کو اور یوں کہتو
کہا غیروں نے وہ مرتا ہے تو کیا کہتے ہیں
جیتے جی بھی کہیں جان جسم سے ہوتی ہو جدا

سر کو دیکھو تو فدا تیغ ادا ہونے دو
تم مجھ کو اپنے گل رخ پہ فدا ہونے دو
بونڈے پڑنے دو دہن غنچہ وا ہونے دو
بکلیوں کو مرے سینہ پہ فدا ہونے دو
لوگلا کاٹ لو اور مجھ کو خسا ہونے دو
باد صحرا ہی کو فتراش مرا ہونے دو
تیغ ہی سے لو ہم آغوش ذرا ہونے دو
اگر کسی اور کو خسم ہو تو پڑا ہونے دو
کھین مرنے دو او سے دور بلا ہونے دو
میری جان تم ہو نہ اپنی سی جدا ہونے دو

باقی بنجا و فنا ہو کے بقا میں ناقص
حسرت عالم فانی کو فنا ہونے دو

انکار پسندیدہ نہیں خلق نگو سے
او غیرت گلشن تو ہے وہ سرو لطافت
وان پاس حفا ہو تو یہاں پاس فنا ہو
تاعرصہ محشر میں نہ شہر مندہ غم ہوں
نکلا ہو قمر چاندنی پہلی ہے چمن میں
غرق آب ندامت نہ کہیں سرد سہی ہو
ہم غیرت ناموس محبت کے ہیں کشتے

ہے موسم گل منہ کے لپٹ جاؤ گلو سے
پہو لون میں مہاک ہو تر و خسار کی بوسے
ملتی ہوئی ہے خوشی شکر مری خوش سے
رنگ لپیچو قاتل ذرا ہا تو نکو لہو سے
تو بھی تو ذرا پردہ اوٹھا رو نکو سے
گذرو نہ خدا کے لہو دیکھو لب جو سے
اگر ربط نہیں ہم سے نہو ربط کسو سے

پھر موسم گل آنی چلنے لگے غنچے

پھر دست و گریبان ہوا چاکلے نو سے

جو مست سے جلوہ توحید بنی ناصر

کیا کام انہیں ساقی و صہبا و سبوسے

کیا یہ بھی کوئی طرز نور و نقاب ہے
زلفا سیہ میں بھی تو غضب پیچ و تاب ہے
قائم نہ رہ سکی گایہ رنگ شباب ہے
جو بن چس نہ ور پہ عہد شباب ہے
روئے کرم پہ ادسے ستم کا حجاب ہے
شرمندہ تیرے رنگ سو رنگ شہاب ہے
ابر سیہ محیط رُخ آفتاب ہے
ایمان سے کہو کہ یہ کار ثواب ہے
پر کیا کرین کہ چہرے پہ نکل نقاب ہے
موہو کمر میں کسے لئے پیچ و تاب ہے

آنکھوں میں شرم ہے نہ نظر میں حجاب ہے
آنکھوں میں ان بتوں کی اگر انقلاب ہے
جو روح کو چھوڑ دے جس بول سب کے تھہ
کیون باتیں ناز و کبر کی زیا نہوں تمہیں
ہمراہ غیر دیکھ کے مجھ کو جو جس پڑا
گر میرے رنگ زرد سے ہو زعفران خجل
زلفیں نہیں ہیں عارض جانان کی گرد گرد
بیباکیاں جو ظلم میں کرتے ہوا سو تو
لعل جاتا مہر و ماہ کا دعویٰ ابھی ابھی
زلفیں تو سر چڑھی ہیں یہ بل لائیکلی ضرور

ناصر کے رنگ طبع کا کیا ذکر ہو سکے

ہندوستان میں ایک ہی انتخاب ہے

چشم حق بین میں سیہ سارا جہان ہو جائیگا
نالہ نفخ صور کو اک زروبان ہو جائیگا
انکی خاموشی ہی میرا داستان ہو جائیگا
ہر مکان اسکی نظر میں لامکان ہو جائیگا
میری خاموشی مرے لب کا فنجان ہو جائیگا
تیر جو پہلو سے نکلے گا نہ زبان ہو جائیگا

دل پہ پیر کنت کنرا اگر عیان ہو جائیگا
وادی و حشت قیامت تر جان ہو جائیگا
مال و دودل اگر انیر عیان ہو جائیگا
کعبہ میں گر شیخ کو نسبت ہو نفی غیر کی
گر نہ تکلیف سخن کی خاطر ناشاد نے
ہوں سراپا گرم اظہار تمنا اس قدر

<p>کیون وہاں زخمِ دل مہرِ فغان ہو جائیگا میرا نالہ ہی تمہارا پاسبان ہو جائیگا میرے جلنے پر فلک جگر وہاں ہو جائیگا میں نہ سمجھا تھا کہ قاتل مہربان ہو جائیگا سج کی فرسودگی کو جسمِ جان ہو جائیگا ہونگے زخمِ ایسے ہرے ولبوس ہو جائیگا</p>	<p>گر رقیبوں نے نہ چھو فیکلی تری دلِ لبلی گر یہی ہی پاس ضبطِ دردِ دل تو دیکھنا گر وہ سن پائے کہ عشقِ آتشین بخار ہو آرزوِ قتل میں پہنچاں تھیں دلی حین گر یہی ہی لاغری تو فکرِ عریانی عبت فصلِ گل گزرے گی گریون ہی فراقِ یاز</p>
---	--

بسکہ ہو مضمون نازکِ صحرِ مرغوبِ ل
شعرِ سکرِ زبانِ بے زبان ہو جائیگا

<p>دوست میرا میرے دشمن کی زبان ہو جائیگا گر گمان اچھا ہی ہو گا بد گمان ہو جائیگا گبر و مومن پر عیان رنگِ نہان ہو جائیگا گر پڑے جس خاک پر انکا مکان ہو جائیگا چشمِ جانان سے ہی اک طوفان ہو جائیگا حوصلہ دونوں کی الفتِ عیان ہو جائیگا آج جو کرنا ہو کر کل بے نشان ہو جائیگا صاف ہو گا آئینہ توخِ عیان ہو جائیگا مت لگا نقشِ دل کے شیرِ نشان ہو جائیگا قافلہ یہ و رہی جانبِ روان ہو جائیگا رنگِ رخیاں میرا کشتِ عفران ہو جائیگا داستانِ میرا تمہارا داستان ہو جائیگا گر نہ اپنا دشمن جانِ آسمان ہو جائیگا</p>	<p>کیا خبر تھی مہربان نامہربان ہو جائیگا وصلِ میں گر حوصلہ و کاعیان ہو جائیگا گر مرانا قوسِ دل گرمِ فغان ہو جائیگا ترے آشفو نگو شکلِ اشکِ گہر کی فکر کیا گر زبان پر شکوہ پیدا آیا دیکھنا حتیٰ جلوئے سے میں بخود ہوں محفلِ میں غیر نفس کی آمد و شد میں ہو غافل یہ صدا گر گھیلی چشمِ دل کہل جائیگا رازِ وجود ہو طلسمِ بے بقا لوحِ جہانِ بے ثبات کوئی دن کے ہم ہیں مہمان ہو مہمان ہستی ہستی لوٹ ہونگے وانہ سکرِ دردِ دل گر یہی ہی نسبتِ جذبِ محبت دیکھنا گردشِ چشمِ تیرا پینیلی سرے کی طرح</p>
---	---

گر ہو سو تم دوست دشمن کی سمان ہو جائیگا
 زخم دل ہو کر ہر اک بوستان ہو جائیگا
 تو ہو گرا پنا تو اپنا آسمان ہو جائیگا
 طائر بسمل کا گویا آشیان ہو جائیگا
 امتحان دو نو کا وقت امتحان ہو جائیگا
 گرد ہوان دل سے اوٹھیگا آسمان ہو جائیگا
 چور ہے آخر ہمارا پاسیان ہو جائیگا
 مثل دل ناک شفق بھی نقشان ہو جائیگا

کب لیگا چین دل کو خار رشک سے
 تیر مبر ان مژہ کی آبیاری دیکھنا
 زلف سید ہی ہو تو سید ہا ہنجم تقدیر ہی
 اضطرابِ دل کا یہ عالم ہے تو سینہ مرا
 تیغ کی برش زیادہ ہو کر بسمل کی طیش
 گردِ کلفت گراؤ گی سر ہوگی اک زمین
 آبر و وز دنگاہ رکھ لیگا بزمِ غم میں
 جنگے افشان بام پر سرگز نہ جانا وقتِ شام

گر مٹا حرفِ دوئی دل سے تو ناصر دیکھنا
 مرغِ مقصد تیرا دھرتِ آشیان ہو جائیگا

یہ تاب دل کہاں یہ تو ان جگر کہاں
 اے آہ شعلہ خیر تر ہے اثر کہاں
 یہاں سے گزر کے ٹہری یارب نظر کہاں
 دیکھنے کے جائیگا مرغِ نظر کہاں
 پھر کیسے یہ کہوں کہ ہو تم جلوہ گر کہاں
 ہو ہو یہ لے چلا دل دین و جگر کہاں
 پتھر بہت ہیں لیکے ترا سنگِ در کہاں
 پروش پر کسی کی پئے نذر سر کہاں
 پر اپنے نخلِ ماتم دل کا شمر کہاں
 پہوڑا ہو کوئینِ محبت جا کے سر کہاں
 اوس بیوفا کے دمیں بنو اپنا لہر کہاں

اوسکی نظر سے بچنے کی قابلِ سر کہاں
 بزمِ عدو میں وہ بھی تو کہتے ہیں مجھ کو غیر
 دل لیکے ہو خیال کہ جان و جگر ہی لے
 اوسکی شجاع حسن کا ہر سو بچھا ہو حال
 دل میں جگر میں پہلو میں سینہ میں تھمیں
 اکھوئے آنکھ آج ملاتے ہی بزم میں
 کیا پھوپھو سر کو دامنِ صحر او کوہ میں
 قاتل کے آستانہ پہ ہر دم ہو صبحِ عید
 گو پھلتے پھولتے ہیں نہالانِ آرزو
 شیرین کا آستانہ بنا تھا اسی لئے
 اگر خال بھی ہوں ہم تو کدورت کا در ہے

ہو لطیف جو غیر پہ اور اسکا خون نہو | اپنے دل غیور کا ایسا جگر کہان

گو اہن میں مین ریتے اور ون نے بھی لہو
پر رنگ طبع ناصرا شفتہ سر کہان

سحر گاہ قتل و حب اپنا شوخ فتنہ گر بولا
شب وصل انقلاب بخت نے عیش و کھلا
تیرے مجنون کو سودا کر انا لیلانے جب گھیرا
مین ہون وہ طائر گویا کہ بعد از فوج قتل مین
پہاڑوں پر نہ تھی منظور اسی جلوہ کی رسوائی
حرم وصل مین ہم کشتہ ناموس الفت مین
وہ میرنگی کا پتلا ہو وہ شوخی کا سیولا ہو
بتاؤ کون اُردم بحر و کان کا خون بویگا
نہ بولا وصل کی شب مجھے اور بولا تو بولا

تو واحد مر حبایا بخت ہر خم جگر بولا
ادھر ہر فلک دوبا اور ہر مرغ سحر بولا
بحال نچو دی اپنے ہی سے دود و پیر بولا
جد سرتن سے ہو کر ہی میرا ہر بال و پیر بولا
بجا تھا اگر صدامی لکن ترانی طور پر بولا
گلا کا ٹینگے خود اپنا اگر مرغ سحر بولا
اک آفت ہی جد ہر دیکھا قیاس جد ہر بولا
یکایک کہل کہلا کر مجھ سے گر رشک قمر بولا
کہ تڑکھ ہو گیا لو دیکھو وہ مرغ سحر بولا

اگر نیکی عند لیں اپنی اپنی بند مقارین
کبھی اگر چین مین طوطے ناصرا گر بولا

دل بھی دل ہو جو وقف چشم قتان ہو گیا
دیکھنا تھا اسکا چشم ناز سے میر لطیف
ہو گیا وہ اپنے انداز نکارت پر فدا
راز الفت گریہ سچا نے کہو لا غیر پر
عکس و عدت سوا و ترا کثرت کا سامان وجود
شوخیوں نے چین دے اسکا نہ نرم ناز مین
کہل گئے وہ غیر سے جب و نہ کہو لا راز دل

سر ہی سر ہو جو صرف تیغ بریدان ہو گیا
غیر کارنگ تناسل مرغ پران ہو گیا
آئینہ آئینہ کے جو ہر پہ سر بان ہو گیا
ورد کا عنوان جو تھا شادی کا عنوان ہو گیا
برنج امکان ہستی عین عرفان ہو گیا
کیا گلہ جب خود وہ اپنے سے گریزان ہو گیا
اس گرہ کو کہو لکر مین خود پیشمان ہو گیا

دیکھتا کچھ غیر بھی حسنِ کشاکش کے فرے
عشق کیسو کے صنم میں وہ بڑی شفتگی
شعلہ رو دیو کی محبت کا ہے عکسِ مجاز
گرد رہا ہی پر زار و نکا حلقہ رات دن
جبے دل نے توڑ ڈالا جامِ ناموسِ غرور

انکا دامن جو کہ تھا میرا گریبان ہو گیا
میرا افسانہ سنا جس نے پریشان ہو گیا
سوزِ دل اپنا جو شمعِ بزمِ عرفان ہو گیا
میرا نقشِ بویا نقشِ سلیمان ہو گیا
عالمِ امکان ہمارا ز فرمان ہو گیا

جامہ ناموس سے ناصر جو عریان بن ہوا
تن کے ویرانے میں ل چو گنجِ پنهان ہو گیا

کسی گل نے نہ کیا رنگِ ضربِ لفتِ دل کا
تم آؤ شمعِ رو پروانہ بنکر شمعِ تربت پر
کیا پاسِ تراکت نے سب کیا کیا مِکشتن
جو دیکھا آئینہ توڑا طلسمِ خود نمائی کو
خباں سچو و زنا رول کے دور کرنا ہر
نقاطِ دائرہ بنکر تورہ وحدت کے مرکز پر
وہاں زخم سے پیہم صدائے سرگرائی ہو
مکان کو لامکان پایا نشان کو بے نشان
نگاہِ یاس ہی اک تار ہو غفلت کے پردے کا
وہ جسکو صورتِ کتبے میں ترے دیوانو کی ہو ہو
ابھی ل میں بہت کچھ حسرتِ نظارہ باقی ہو
انا مجنون کجا تارِ نفس سے سن انا لیلیا

مرے نالوں کیوں ہو کاہی گلہ بانگِ غنا دل کا
مرا ایسا دکھاؤں بعدِ مرد و سوزِ دل کا
اگر ان جانی ہماری بار ہو بازو کی قاتل کا
تاما خوب دیکھا اپنے مد مقابل کا
ملا دو کفر و دین سے رشتہ قرب و بعدِ منزل کا
کہ جو ہی بعدِ منزل کا وہی ہو قربِ منزل کا
پس کشتن ہی باقی ہو تقاضا تیغِ قاتل کا
طصلا یہ منزلِ عرفان چاکر عقدہ مشکل کا
کہ روت دلی رنگِ یمنہ ہو روئی قاتل کا
وہ غوغا کی قیامت شور ہو بانگِ سلاسل کا
یہ کہتا ہو دم کشتن پہر کشتِ چشمِ بسل کا
تری آنکھوں کا پھیس ہو خود پردہ محسل کا

بچا لوٹ گئے سے زندگی کو اپنی ہی ناصر
یہ ناقہ بارگش ہو سوچ کی پاکیزہ محسل کا

گرم جب و قیامت ترا جولان ہوگا
صبح دم تیغ بکف جب تو خرامان ہوگا
بعد مردن بھی رہا سبزہ رخسارین جو
اوس نے شمشیر دکھائی ہی مجھ پر ہنس کر
بسکہ دلدادہ روی عرق الودہ ہوئیں
جوش و حد مجھے دکھ لایا گناہ ہمہ آست
نمک افشا نیو تکلیف نہ کرا و قاتل
جسکو تو کہتا ہو میدان قیامت ایسے

مہر محشر بھی سوا نیرہ پہ حیران ہوگا
عید قربان بھی سنا نہ پہ قربان ہوگا
خط تقدیر بھی میرا خط ریحان ہوگا
دل غم حسرت مرا اب بھی کو خندان ہوگا
اشک چشم اپنا ہر اک مہر رخشان ہوگا
خارج صحرای بھی ترا شتر مرگان ہوگا
شور الفت ہی سے زخم نگران ہوگا
وہ مرے شوخ کا اک گوشہ دامان ہوگا

ناصر پہلے ہی سے ترک خودی کر دیجو
آخرش کج سوئے شہر خموشان ہوگا

دکھا اے لذت دل استحالہ ناو گیم کا
مجھ غم تیری سوا لی کا تجھ کو میرے چنے کا
پہان تقدیر بگڑی گردان زلف سیر بگڑی
کیا پردین سوا پاس ناموس مجھ سے
تمہارا نقشہ جانوں کا پڑے گر عکس گلشن میں
کسی کی حسرت تیغ نگہ کا محو لذت ہے
نظر بدلی ہو کس مست نگہ نے آج محفل میں
مرے ضبط دروئے منفعل جوش زینما ہی
میں اپنی خانہ دل میں جا کر آپ کا نقشا
یہ کہہ دم میں آتا ہوں مریلو سے جاہر

کہ ہو جاری ہر اک ناسور و لہو چشمہ زہم کا
تجھ ہی غم مرے غم کا مجھ ہی غم ترے غم کا
ستارہ تیرہ بختی کامری دو نور لطف چم کا
کہ عالم ضبط دل کا میرے افسا ہو عالم کا
بنے شعلہ جہنم کا گلون پر قطرہ شبنم کا
نہ کہنا زخم پر مرہم کہ ہو گا زخم مرہم کا
وہ ٹوٹا جام مل وہ نقشا بگڑا کا سہم کا
مرے عصمت کے نیچے کو نہ پہنچو نیچے مریم کا
تواشا دیکھتا رہتا ہوں نقاش دو عالم کا
ترے دم میں ہم آتے پر پیراں سکھو دم کا

غرل پر ذوق کی تولی لکھی ہو غزل ناصر

سنگا گر مخالف بھی بہر یکا دم ترو دم کا

آنکھ کی پتلی جوتھی ہو کیسا تیرا کیون ہوا
گرد و اسکی نہ تھی یہ درد پیدا کیون ہوا
انگو ذوقِ قل کا تلخا یہ میٹھا کیون ہوا
دامن الفت تر ایجان سیلا کیون ہوا
اے شعلِ حسن تو آنکھوں کا پردا کیون ہوا
گوشِ گل بہرا دیاں غنچہ گونگا کیون ہوا
قیس کو آہو ہی چشمِ مست لیدا کیون ہوا
جسٹف گزرے ہر اک محو تماشا کیون ہوا
منع تھا پینا تو پیدا جامِ صہبا کیون ہوا
اوستہ چاک اب خط کا لافا کیون ہوا

ہو کے بے پردہ کہو پہر سے پردہ کیون ہوا
چارہ گر کوئی نہ پایا دردِ دل کا یا خدا
وایے ناکامی کہ رجم آیا گلے پر رکھ کے تیخ
اگر نہیں اسپر غبارِ شکوہ اعدا پڑا
آنکھ دسی پر آنکھ سے دیکھا نہ جن یار کو
اگر اثر کرتے نہیں ہیں نا لہ بائے عندلیب
جلوہِ معشوق ازل کا گزراک شے میں نہیں
تم تماشا گاہِ عالم گر نہیں ہو میری جان
کفر تو بہ توڑے میں ہمتو پر ز اہد ہست
سبزو عارض سے ستر پٹ گیا موسیٰ حسن

اگر سیرا شوق ہم آغوشی جانان نہیں
جہکے قد ناصر کا آغوشِ تمنا کیون ہوا

آبر و حسرت کی ڈوبی آبخیز میں نہیں
نورِ وحدت کا ہیولا کے پیکر میں نہیں
جذبِ دل کا کیا اثر زلفِ معبر میں نہیں
بسل آسا و جد کیون بالِ کبوتر میں نہیں
شوقِ نظارہ مرا کیا رزنِ درین نہیں
تم ہی تو چل رہی ہو کچھ میں ہی چل رہی نہیں
جو ترے دلمیں ہو ظالم وہ سر میں نہیں
خبر طلسمِ زنا بچر کوئی اس گہ میں نہیں

لغزشِ قسمت ہو گردشِ چشمِ دلبر میں نہیں
معرفت کا نقش کسکے کا سہ سرن میں نہیں
خود پریشانی بلا میں لے رہی ہو دور سے
کوئی قاتل سے اگر لایا ہو مردہ وصل کا
غمِ غماز سے چپکے عدو سے میں دو چار
تم خیالِ مہر میں ہو میں خیالِ مہر میں
تجھ کو ہو پاس جفا تجھ کو ہو سو کا وفا
خانہ دل میں جاو نقشہ حسن صنم

وصل میں ہی شوق مضطر نہ بننا چہین ہا
مین اور اون خاک گردادی حشرت میں کن
یاس ہو برین گرد لہ مری برین نہیں
ایام مرغ تنادشت گلپ میں نہیں

ناصر اکو خاک چھاتی وادی ظلمات کی
پھر بھی جز خاک فنا دست سکند میں نہیں

گرا سہین عشق حضرت خیر البشر نہو
نہا بے آنکا تہ نظر امتحان جو و
جانا ہے سیر باغ کو وہ گل مگر خوش
لے شمع ضبط درد تو ہم و بجلو نہو
بیہودہ کی دوش پہ سر کھدے ناز سے
ہر دم یہ دل میں غرت الفت کا چوین
طو با بہشت میں کبھی کہی باور نہو
کیا خوب ہو جو تیر نظر کا رگر نہو
نانون سے بلبلون کے طہین نہو
ہو سوز دل میں اور زبان پر اثر نہو
کیونکر دباں دوش مجھے میرا سر نہو
مین آپ نامہ برہون کوئی نامہ بر نہو

اشعار عاشقانہ جو پڑھتا ہے بار بار
دیکھو کہیں وہ ناصر آشفستہ سر نہو

حسن یکتا کالٹ دے ذرا پڑا کوئی
گلہ ہجر کروں یا گلہ جو رکروں
تا سحر جلوہ بیباک نے بچو در کھتا
یون تو مخلص بھی ہیں جتا بھی ہیں یا بھی ہیں
مین بھی انداز محبت پیدا ہو جاتا
طلب حسن وہی ہو وہی شور ارنی
اوس تماشا کی کا پر دیکھے تماشا کوئی
ہم نشین میرا فسانہ تھیں سنا کوئی
وصل میں ہی ہوئی حال نہ تماشا کوئی
حال دل اسکو سنائی نہیں تماشا کوئی
میرے پہلو میں اگر ناز سے آتا کوئی
دیکھ لے جلوہ وہی ہو بھی موسا کوئی

جلوہ شوخی وحدت ہو ہر اک شوخی
ناصر اپر نظر آتا نہیں بیٹا کوئی

جو اپنی آپ کو آپ سے ہیں ہیو لائی ہوئے
قسم تہا ری وین و لین تگو پا ہی ہوئے

ہم اُن میں اور وہ ہم میں ہیں ایسا ہی ہوئے
 وہی تو دل میں تمہاری ہیں طہریاں ہوئے
 کہ ہم میں کوئے محبت میں خاک اور اُسی ہوئے
 کہ بارِ عشق و محبت میں ہم ادھماکے ہوئے
 ہر فصل بادِ بہاری بہارِ لاٹھی ہوئے
 تمہاری اونچی نظر کے ہیں جو گرا کر ہوئے
 کھڑے ہوئے تھے نطراک طرف بچا کر ہوئے
 ہم آج دل میں کیسے کہیں لگا کر ہوئے

دو لی کے نقش کو دل سے ہم مٹا کر ہوئے
 بگاڑ کر پرتے ہیں اپنا جو خسانہ ہستی
 لوہم سے سیکہ لے لکچہ راہ و رسم مہر وفا
 ہمیں اوٹھائیں گے ناز و اداسی ظالم
 پلاوے بادِ عرفان کا جامِ اساقی
 بہلا زمانے کی نظر و نہ وہ چہرہ کیونکر
 چھپاؤ باتیں نہ شب کی کہ ہم ہی محفل میں
 کہان کا خواب کہ ہر کا خیال کسی نیند

نہیں کچھ اُس بت کا فریبی کا گلانا صرا
 ہیں سب خدائی کے بت ایسا آزمائے ہوئے

کیا نکلان ستم کو بے فرا کہنے کو ہیں
 بے غضب پھر بھی مجھ کو نا آشنا کہنے کو ہیں
 دل جلا وہ کہتے کہتے ہستلا کہنے کو ہیں
 کوچہ قاتل کو اب ہم کر بلا کہنے کو ہیں
 نرم اعدا میں مجھ کو وہ آشنا کہنے کو ہیں
 کہتے کہتے انصاف ہم البقا کہتے کو ہیں
 بحرِ وحدت کا فلک کو بلبل کہنے کو ہیں
 آپکو ہم حضرتِ دل کیسیا کہتے کو ہیں

گل گور خون کے منہ کیا جاسی کھٹو کو ہیں
 آشنا آخر مری نا آشنا کی سوتو ہیں
 اپنی جانب یکہ کر رخ نالہ دلہ زک
 قتل کے اربان میں خون جاتی ہیں دل کی جین
 سر پہ پڑیں اپنا دیواروں سے کیونکر بواہوں
 اپنی مہتی سے گزر کر ہست مطلق ہو کر ہم
 عالمِ صورت سے ہم بچو ہیں معنی میں ہن غرق
 خاک اپنی ہو گئی اکسیر یا مال صنم

ملوہ وحدت کا دکھایا کیا حجابِ نظم میں
 ناصر ہم آپکو وحدت نما کہنے کو ہیں

مٹل رندان میں بامِ مل کا ہونا چاہئے
 زہد کا قتل ہو چکا قاتل کا ہونا چاہئے

اک گل داغِ جنون بس مری فریاد کو	لیل نالان کو صرف اک گل کا ہونا چاہئے
گلستانِ داغِ دلمین ہو خیالِ زلفِ یار	صحن میں گلزار کے سنبل کا ہونا چاہئے
پردہ ظلمات میں مستور ہے آپ بقا	بر سر لبِ حلقہ زن کا گل کا ہونا چاہئے
دل ہو میرا نالہ زن یا درخِ دلدار میں	گل کے اوپر نالہ بلبیل کا ہونا چاہئے
قل ہو المصنم پھر ناہاری قبر پر	ترتِ مخلص پہ ایسے قل کا ہونا چاہئے

رستی حشر سے کیا خوف ہو نا صر تجھو
سر پہ ظلِ پیشوائے گل کا ہونا چاہئے

یہ تو بتا دے بھر خدا دل	کسی محبت میں تو جلا دل
گردش چشمِ یار میں آ کر	سرخ نمطِ ناحق کو پا دل
آنکھوں سے آنکھیں آج ملا کر	شوخی ستمگرے ہی اور دل
پیچ و خم گیسوئے صنم میں	آئی جو شامت جا ہی بھینا دل
کوئی بتِ طناز میں جا کر	دیکھو مراد دل دہندہ مراد دل
اسکے لئے سورج اٹھائے	پر نہ یہ کافرا پناہو دل
زلفین دکھا کے چہرہ دکھا کے	آسان نہیں ہو لینا مراد دل
دل کا پتا سینہ میں نہیں ہو	کوئی ستمگرے ہی اور دل

چپ جو سدا یون رہی ہو نا صر
سچ کہو کس دلبر سے لگا دل

میں بندہ ہوں ازل سوار گاہِ شامان کا	ابتداک سلسلہ جاری رہی گامِ فیضان کا
صریرِ کلاب میں نغمہ صفتِ زلفِ جانان کا	طرازِ سورہ واللیل ہو شیرازہ دیوان کا
ابراغِ سخن ہو معرکہ خونِ شہیدان کا	نمایان کاٹ ہر مصرع ہو شیرازان کا
میں ہوں محو تجلی اس تجلی گاہِ یزدان کا	کہ خورشیدِ قیامت درہ ہو جسکے بیابان کا

نہ پوچھو دلجو افسانہ مجھ سے سوختہ جان کا
 یہ کس شک پہ چن گشتن کی طرف جہان کا
 تماشا دیکھنا بد چشم حق بین سے گلستان کا
 میں ہوں مارا ہوا اس شوخ کی برقِ مستم کا
 عجب ناز سے آتا ہے تیرا حو نظارہ
 کفر کس کا کہا نکی سینہ کو بی کسی وایلا
 اگر بد نظر ہے پردہ داری راز کشتن کی
 مٹا ہے دل کسکی سرنگین ابھو نہ پس پس
 کچھ سیر نشین جلو ہی میں شمع کے روشن کے
 اویس کو دروہو گا کچھ غرقِ چاہِ الفت کا
 یہی ہو گا بجائے نامہ اعمالِ محشر میں
 اگر ان جانی نے متعل میں کیا محلو سب کیا
 نظر کا پھیرنا کیا تھا پہر ہے کفر و دین بھی
 نہیں چلتے زن کا کل لب شیرین جان پر
 ترے رخسار کا صفو ہو وہ آئینہ حیرت
 کہاں جان بونے بچکے میں جب عین میں
 دماغ اپنا گدائی میں ہو با ہم ہفت گرو پر
 نظر آتے ہیں اس میں جلوہ ہا کی شاہدِ وحدت

کہ ہر دردِ غم دلِ قدِ مقابلِ مہربان کا
 چٹکنے میں ہی چھو نکلے جو عالمِ خیم خندان کا
 چمن کا پتا پتا آئینہ ہے حسنِ عرفان کا
 گمان ہو چشم گریبان کبھی میری رگوں خندان کا
 نہ غم ہو جو دشمن کا خطہ زجرِ دربان کا
 شہید ناز ہوں کافی ہی سایہ تیر و اماں کا
 تو پردہ ڈال مجھ پر اپنے خونِ لودہ و اماں کا
 ہماری خاکِ سرسبز بنگی چشم غمِ غزالان کا
 کہ میر پہلو کی دل میں ہوا عالمِ چراغان کا
 جو ہو گا چاہی والا ترے چاہِ رنخندان کا
 سرے مرقد میں رکھ دینا ورقِ تصنیفِ جان کا
 کہ کشتوں پر کھلے جو تیر ہمارے تیغِ بران کا
 یہ دیکھا دو روز گیس اس شکر نامہ سلمان کا
 چہاں ہی پردہ ظلمت میں چشمہ آبِ حیات کا
 کہ منہ تکتے ہیں حیرت سے پر تیرے حیران کا
 لیا دل چہیں ال غشوہ مجھ سے یہ مسلمان کا
 سمیٹو سامنے سو پوریا تختِ سلیمان کا
 مرا ہر شعر گلہ ستہ بنا ہو طاقِ عرفان کا

بنیگا میرا مرقد مرجع شاہ و گدانا قصر
 شہید ناز ہوں بیکرنگی شاہ شہیدان کا

ہوا ہو جب سودا سرنِ لعلِ غبارِ وفا کا
 سیہ بختی میں جلوہ ہو ہماری صبحِ خندان کا

میری آنکھوں کی نظارہ غافل مجھ کا
 لکڑے چارہ گر چارہ تو میرے خیم خندان کا
 دم گریہ تصور دل میں ہو اک رکھ خندان کا
 سرے سینہ کے زخموں کا جو تہا مد نظر سینا
 نقاب سے رخ روشن جب لٹی شہ عہ
 رانا اس طرح ہنکریہ بدلا کس خوشی کا ہو
 سری حشت سے کیا کیا تنگ ہو سیدان مجھ کا
 نہ پوچھو حالت سود و زیاں بازار الفت میں
 بجائے اشک کہوں سے پیائے گرتے ہیں نظر
 نفس میں جان ہی مٹی یہ کہہ کر بیل نالان
 ہمارے دلکے ہلنے نے ہلا یا بزم اعدا کو
 ہوا شوق عرفان اور اگر تباہ مرغ دل
 پر پروں کو مرقد میں کیا کیا پاؤں پہلائی
 دل پر درد کو وہ مشتری و ش جانچ کر بولا
 رضا کو یار میں مرنا ہے ایک مشرب و ملت
 قلندر و ش ملامت کیش ہو ہر عارف کامل
 بہری مغل کو پڑ جائیگے لالے جانکو ناصح
 اوٹھو ہیں سیکڑوں فتنے چھی ہو چار سول چل

کہ ہو عرفان وحدت زمرہ ہر مرغستان کا
 کہ ہو یادگار ابرو کمان کے تیر شرکان کا
 سری بزم محبت ہے نمونہ برق و باران کا
 لگانا تہا تمہیں تاننگاہ ناز کاٹان کا
 نور و شن ہو لیا خرمن پہ لانا برق سوزان کا
 سوال او سکے تبسم سے ہو یہ بزم خندان کا
 کسی ٹپ تہا آجائے جو گوشہ اوٹھ و اماں کا
 کہ ہو ہر بل دل سودا زوہ زلف پریشان کا
 جو آئے غاز ہو انجام کیا ہو سوز نہان کا
 کہ یار نام ہو تا گلستان الفت کے زندان کا
 نما شاخوب ہی اس بت نے بکھیا سنگ زان کا
 مجھے تخت سلیمان ہو گیا تختہ گلستان کا
 چھپا شہر خموشان میں عجیب عالم پرستان کا
 کوئی خوابان نہیں بازار میں اس فضل زان کا
 نہ پوچھو کچھ فسانہ عاشقوں کے دین ایمان کا
 انہیں عقدہ حل ہو تا ہو ہر گبر و مسلمان کا
 فسانہ میری الفت کا فسو ہو چشم فغان کا
 بگڑنا کہیل ہم سمجھو تہے گیسوئے پریشان کا

پڑا کیوں تفرقہ میں جلد پی ناصح و وعدہ

کہ ہو اس میکہ میں ایک مشرب کفر و ایمان کا

تو نظارہ ادب سے گرمیہ آریا دیوان کا

اگر مد نظر ہو دیکھنا گلزار عرفان کا

تصور دل میں جب آیا تری رو و خشان کا
 زبان پرد کرتا میری لب نلین جان کا
 سبق لے پتو پتے سے تو جا کر صبح نیروان کا
 دل وابستہ میں ہو سیر حاصل مفت جنت کی
 ادب آکے لیتے ہیں تو دم بقیہ ش میرے
 یہ ترک ماسوا کے روز و شب خلوت میں ستا ہو
 اور اکرتا ہے چرم میرا بام عرش اعظم پر
 مراد قلزم توحید و عرفان الہی ہے
 زیارت کر جو کرتا ہو ہمارے کعبہ دلی
 رسائی نے مرے دل کی بھی پہنچا دیا تاک
 مرے پہلو میں ہو خورشید عرفا جلوہ گر زہر
 ترا دل ناصحا ہم لیلے کیا ڈالیں جنم میں
 یہ کس کس چپ و دامان کے گچا دیکھو ٹکڑی
 مئے عشرت کے ساغر چل ہو میں خرم و شرم میں
 ملافاک و خون میں شیوہ ہاؤ فتنہ پروازی
 نکلتی حسرت دل کس طرح اپنی دم کشتن
 الہی وہ ہی دن آئیں کہ نرم اہل باطن میں
 کہان فرصت بہلا فکر سخن کی جگہ کے ہم

تو بگڑا آنکھ میں بن بنو نقشا مہربان کا
 اوڑا کا فور ہو کر گلابِ صبح لعلِ خشان کا
 معلم ہو ہر اک تھل چمن اور اقی عرفان کا
 تماشا دیکھتا ہوں ایک غنچہ میں گلستان کا
 مرے نقش قدم میں ہو اثر نقش سلیمان کا
 نشین ہو جتے ہو کیا ہمارے طائر جان کا
 ہماکتے ہیں جسکو نام ہے میرے گس ان کا
 بنا ہے جان جان عارفان شہر دیوان کا
 کہ ہے ساقی یہی اور ہے یہی نہجانہ عرفان کا
 جہان رتبہ ہو تیرا عقل کل طفل دبستان کا
 میں عاشق ہوں جناب غوث اعظم شاحیلان کا
 نہ زخمی تیغ ابرو کا نہ گہا ہل تیر مژگان کا
 تمہارا مسکرا کر منہ پہ لینا گوشہ دامان کا
 وہ پرد کھل گیا پیمان شکن کے عہد پیمان کا
 بجا ہے فتنہ دوران لقب اس چشم فشان کا
 کہ تھا وقت طمیدن پاس قاتل تیر و دامان کا
 شب مہتاب میں سامیہا کلیر کے میدان کا
 بجالا یا مگر ارشاد یاران سخندان کا

کیسی دسترس ہو میرے اوج فکر پر کیونکر
 نہیں آتا ہے سایہ ہاتھ نہا صرغ پتان کا

فتور ہو کچھ ضرور اس میں نہیں چھیرا نکلے سبب
 کسی ملنے کی آج شب جو شام ہی میری طلب ہے

جفا سے غبت و فاسے نفرت نہ اپنی کہنہ میری نہیں صرافیق مجنون طلیس فرہاد چشم پر خون یات کیا ہو جو آج خوش خوش وہ ہے پہرین گھرین کوئی یہ ہر فلک سو کہدے قسم ہو بجو جنت کی جو اپنے سینہ پر پاتہ کہادہ کچھہ سمجھ کر خوشی آکر	تمہیں کیا کہو بتاؤ کہ دوستی کا بھی کوئی ڈھب ہے ہزاروں لقا ہیں مگر میں میں تن پہی لکھ ہے مگر کیسے میں لیا ہو کہ عاشق زار جان بلیے نہ روز محشر ملک نکلتا کہ آج وصل صنم کی شب ہے دیا جو پیغام وصل میں نے تو بولے ہو کہ یہ غضب ہے
---	---

ہوئی ہو کس شوخ سے محبت بد لگئی ہو تمہاری صورت
شکستی ہو ہر سخن سے حسرت کہو تو نہا صبر یہ کیا سبب ہے

۲۴ ہجری ۱۳

تقریر ریختہ کلاک جواہر سلک گرامی عالی خاندان رئیس بن رئیس امیرین امیر
محبا الفقرا والاولیاء الحمد والاحسان مقبول خواجگان صوفی باصفا
مستفی پارسا باذل دریا دل جامع فتون علوم جناب حکیم محمد ولایت علی خان
صاحب کلیم خلف ارشد جناب حکیم سعادت علی خان صاحب رئیس عظم قصبہ آٹولہ
ضلع بریلی حشتی صابری قادری دامت عجلہم

غزل

بہوئے شمع روئے یار کے در انجمن رفتم چو شمع وقت ناصر دز گاہم کس نے آید ز فیض حضرت ناصر گد شتم از غم و شادی خیال کو چہ ناصر بو حشت چون بدل آید	کہ چون پروانہ بھر فتون از جان تن رفتم بفکر این عدن رفتم مین رفتم غتن رفتم رسیدن کے تو اند ہر سو انجا کہ من رفتم ز کف بگذاشتم دامان صحرا در چمن رفتم
---	--

کلمہ از گفتگو سر عشق و الفت شیفہ گیتہ
 نہ یارم پیش من آمد نہ پیش یار من رفتم
 یا خدائے یارستان یا خدایا سبحان تری حمد اور تیرے حبیب کی نعت کس سے ادا ہو سکتی ہو
 جنات عاجز ملائک متحر انسان پشیمان بجز اس شعر حضرت مرشد ماقبلہ مولانا خواجہ ناصر
 دامت مجدہم کے اور کیا کہہ سکتا ہوں ۵ دینگے یہی سوال نکیرین کا جواب ۶
 ہم امت رسول ہیں بندے خدا کے ہیں صل اللہ سبحان اللہ اس موسم دلکش میں
 یاران طریقت کا غول سرگرم کلکشت چمن ہو ہر گوشہ باغین گرمی بازار شعر و سخن ہو
 ادھر جہتے جہتے مرے پیارے برادر دینی حافظ صوفی ولی اللہ صاحب حافظ
 چودہری اشفاق علی صاحب چودہری مشاق علی صاحب منشی عبدالحق صاحب
 چودہری لطف علی صاحب غیر گنوری حضرت قبلہ مولانا خواجہ ناصر دام برکاتہم کے
 اشعار دلکش پھرتے چلے آتے ہیں ادھر میرے پیارے مست صہبائے گرامی شان مرزا
 غلام حیدر بیگ صاحب غلام حضرت بیگ صاحب قادری صاحب پیکر بیان بیسان بریلی و حکیم
 اشفاق حسین صاحب مولوی سید انار علی صاحب مولوی سید نظام علی صاحب مولوی
 برکت اللہ صاحب مولوی مقبول احمد صاحب شاہ محمد شفیع صاحب خاکی شاہ صاحب غیر
 و منشی محمد ظہور صاحب یلوی فکرتازہ مولانا خواجہ ناصر کی مدح سرائی کر رہے ہیں اور عزیز مولوی
 سید علی صاحب اکرم مولف رسالہ چراغ محمدی و عزیز سید محمد شاہ صاحب عزیز منشی محمد اللطیف
 صاحب لطیف و مولوی حکیم عبدالحق صاحب بختین بدایونی و حکیم عبد الغفار و حافظ قدرت اللہ و
 منشی محمد سلیمان صاحب بدایونی و مولوی سید اشرف علی صاحب مولوی صوفی عبد اللہ شاہ
 صاحب حکیم محمد شاہ صاحب گنوری غریب پڑ پڑہ کر زندہ دلونکو مست و بنچوڑ رہے ہیں
 ادھر برادر دینی سردار علی خان صاحب ظر و حکیم صغیر احمد صاحب عثمانزادہ وغیرہ رامپوری
 اشعار سن سن سبحان اللہ سبحان اللہ کہہ رہے ہیں ادھر مجدد السنہ مشرقیہ حسان الہند
 ابو ادیس مولانا حافظ احمد بن صاحب شوکت مالک مطبع شوکت المطابع و احباب

طوطی ہندو شخہ ہندو گلدستہ پروانہ محل نکات بیدل و حل کلیات غالب قصائد
 خاقانی و سبکی وغیرہ اپنے برادر مامون زاد گرامی شان فخر خاندان شاکر دارشد حضرت
 مولانا خواجہ ناصر کا کلام دیکھ کر کہہ اور فرماتے ہیں شناسن سن سرگرم دعا کے درازیمت
 میں ادھر حرمی الحرمین شرفین مقبول پیر زید الصلحی مولوی حافظ شاق احمد صاحب محدث
 دعاوی فضائل مولانا ابوالحسن مولوی محمد علی حق صاحب سہارنپوری ایس لائق و فائق برادر
 و شاکر کا کلام مقبول خاص عام ملاحظہ کیے اور شہرت عام کا نظارہ کے بابر شہر شریف
 کہ روز حشر جنت کو سید باجاؤن حبیب خدا کیساتھ اور مولانا خواجہ ناصر کے عمایا صاحب بلبلہ
 منشی حبیب حسن صاحب کلام سن کر اسد تعالیٰ کا شکر ادا کر رہے ہیں دہر غریم گرامی شان کو
 محبوب احمد صاحب شرار در مولوی محمد شیت صاحب جو دث و جباب فضل محمد خان صاحب و تق
 و حکیم مولوی عقیل الرحمن صاحب عقل رامپوری در سیر برادر خود دیکھتے قوت بار حضرت مولانا خواجہ
 صاحب کے پیار حکیم محمد راعی علی صاحب در سیر بیچے مولوی محبوب علی خان صاحب کس کس دوق و شوق نے
 مزے لے لیکر مولانا حضرت ناصر ہی کے اشعار رہے ہیں رسالی جاوہ مقصود تک ہو دیکھو
 ہو جاتی ہو آخر عمر فکر قطع منزل میں : علاقہ حجب کیا خوف شب تاریکی سے : خیال جلوہ شمع حجب
 بد دل میں : اہی جو بہ کہتے ہیں مجھ کو یا سمجھتے ہوں : پڑھیں گے زبانیں دشمنوں کی آبلے دل میں :
 اور عزیز القدر فیضان احمد مدحی خلف الصدف حضرت مولانا خواجہ ناصر مدظلہم اور دیگران غریب
 محمد مصطفیٰ اور احمد علی و شریف احمد و ظریف احمد وغیرہ تو ان دوشعرو کو سن کر تے تے بچ جاتے ہیں
 یہ حوصلے کیا و کسی دپاکے ہیں : انگل تری سوار کی لہوٹے ہو آہیں : آنکھوں میں سر لہج ڈھری
 پاؤں میں خانہ بی طرح آج ٹہا ٹہت بیوفا میں : منہ زہد و نکوائے دکھایا آج تک : انداز دخت
 کسی پار سا کے ہیں : ہوتا جہان میں آج سکندر تو دیکھتا : آئینہ ہر قدم پہ تری نقش پا میں
 آکسیر کو خاک سمجھتے ہیں ناصر : جواشا سو فیض تری خاک پاکے ہیں : جدت پسندوں عاشق
 مزاجوں خدا پرستوں آزاد مشنوں کی بن کی ہے ہر طرف اشعار ناصر کا نکل ہو جسے دیکھو اک

غزل پڑھ رہا ہے مست و متوالا بن رہا ہو اللہ اللہ کیا کلام پاکیزہ ہے کیا خوب خبر آیا ہو
 ۵ روہ عدم کے مسافر کا کون سا تہی ہے پیہ ساری ہیٹھ فقط تا مزار چلتی ہو
 سبحان اللہ دیوان ہے یاد یوں اگان عشق کی خود رفتگی کا سامان ہے رنگ آمیزے
 مضامین سے ہر مصرع ہمشکل کہلشان نظر آتا ہے۔ فریاد فکر کی جگر کا وحی ہر سطر
 اک جوئے شعر بنا دیا ہو۔ شیریں بانی نے شاید معنی کا حسن شیریں شمعش حسن
 ملاحت میں چمکا دیا ہے ماسا را اللہ حشم بدور طبعیت ہو یا دریاے نور حکیمانہ صوفیانہ
 قلہ مدانہ عاشقانہ زندان فلسفیانہ محبوبانہ عارفانہ غرض ہر رنگ ہر طرز ہر مضمون کا
 شر آپ کے کلام میں موجود آپکا حاسد آپکا بدگو آپکا عیب بین نکتہ چین سنگ بے یون
 خار بے الف بوم بے دال ہو اور کیون نہ ہو حضرت شیخ وقت عالم و
 فاضل جامع کمالات ظاہری و معنوی شیخ العلماء و الصلحاء و الامراء و الحكماء و الغر
 و الخفاء حجتہ الصوفیا حبیب الاولیا مولانا ناصر الدین احمد الشہنا صاحب السلام
 ابو الفیضان مولوی محمد شفیع صاحب تخلص ناصر حشمتی صابری قادری علف الصفا
 اور جانشین صاحب ارشاد یگانہ دوران عالی خاندان نجیب الطرفین شریح الجانین
 عالی نسب الاحسب پیر دستگیر قلندر مشرب مرشد پاکان قبلہ سالکان عارف
 کامل مرشدنا سیدنا مولانا حضرت خواجہ طفیل علی صاحب نور اللہ مرقدہ
 کے پین حضرت قطب الارشاد مولانا رجب علی شاہ صاحب غزنوی ثم کشمیری
 قادری رحمۃ اللہ علیہ نے ہی آپکو آپکا خلیفہ اور مجاز صاحب ارشاد کیا ہو
 آپ کے عمومی صاحب قبلہ زہد اکمل و قدوة الصلحاء حضرت قادری حافظ محمد صابری
 رحمۃ اللہ علیہ نے بھی آپکو اپنی طرف سے تحریری اجازت و خلافت عطا فرمائی ہو
 غرض کہ ہمارے شیخ پیر و مرشد دجلون کے پیر سوختہ جانوں کے دستگیر زندہ
 دلون کے مقتدا اور دردمندون کے پیشوا عاشقون و لفکارون اشکبارون

رہنما اپنی پیشوائی کی طرح مشرب قلندرانہ رکھتے ہیں آزاد منش پاک دل
 پاک طینت ہیں آپکی مجلس صحبت عجب لطف رنگیزے دل کو لوٹ کدورت
 نفسی سے پاک کر دیتی ہے آپکی صحبت بابرکت میں لطافت ستہ کو
 ذکر اکہی میں حرکت ہوتی ہے مینے اپنی ذات پر تجربہ کیا ہے اور واللہ
 تجربہ سے کہتا ہوں کہ مینے جو لطف و مزا اور ازو یاد ذوق اکہی اور
 رجوع الی اللہ کارنگ اور طاعت الہی کا غلبہ اور روشنی دل
 اور گرمی طلب جو حضرت مرشدنا مولانا خواجہ ناصر دامت افضاہم
 کی شفقت و صحبت و الفت و اخلاص میں دیکھی اور جو محکوم حاصل ہوئی ہو وہ
 مجھ کو کسی شیخ سے نہ حاصل ہوئی اور نہ یہ زور نسبت اور وحدت شوق
 کسی میں دیکھی کیا جو حضرت نے فرمایا ہے ۛ کار با سچہ و زنا رندارم ناظر
 ۛ مذہب ماست زہر کا فرد ویندار جہاد ۛ اللہ اللہ سبحان اللہ کیا خوب فرماتے ہیں
 ۛ غمت منشور آزادیت از ہر مشرب و ملت ۛ بخودانیم مومن باو نہ شناسیم
 کافر ۛ اب حضرت خواجہ ناصر کے اس شعر پر مضمون کو تمام کرتا ہوں
 ۛ رقب سے جو وہ ہلکے تو بن پڑی ناصر ۛ

تمام شب مرے چرچے اس انجن میں رہے ۛ اللہ تعالیٰ اپنے
 صیب رسول پاک صدقے سے حضرت قبلہ مولانا خواجہ ناصر رحمہم
 کی درازی حیات کرے اور آپ کے بدخواہوں بدگو یوں جاسوں
 ناہنجاروں کو غارت کرے اور مخلصوں کی اور دوستوں کی عمر دولت
 و غرت میں برکت عطا فرمائے سع این دعا از من و از جملہ جہان آمین باد
 قطعہ لکھنے کی مجھ کو فرصت نہ ملی البتہ تاریخ سال طبع و یوان تصویر حیرت
 ۛ ۛ ۛ

پر کلام کو ختم کرتا ہوں۔ لیجئے اونکا نام نامی میں تو تحریر کرنا بہول ہی گیا
جو اس بزم کے پیر منان ہیں اور جوش مستی اور غلبہ سرور ہیں یہ شعر جو ہم
جو ملکر پڑھ رہے ہیں

ناصر کا یہی جواب تھیں فنِ شعر میں ۛ حُسن و جمال میں جو کوئی لا جواب ہے
وہ کون شیخ کے متوالے مرشد کے پیارے میرے دستِ منشی دوست محمد خان
صاحب مختار اور انکے صاحبزادہ بابو مقبول احمد وکیل اور انکے برادر خورو
حاجی الحرمین شریفین منشی عبدالمد خان صاحب درخان صاحب کے لائق خالق
محرر منشی عبداللہ صاحب مظفر ندری اور میرے مرشد کے پیارے سائین محبت شاہ
صاحب اور مرشد کے دیوانے دار اشرف علی خان صاحب عزیزم نور علی خان
صاحب فرزند علخان صاحب رئیس گلوصلع سہانپور اور صاحب درد سوز زندہ دل منشی
مولوی ریاض الحسن صاحب ریاض دیوبندی اس شعر کو کس کس انداز سے
پڑھ رہے ہیں

بات وہ کھدو آج ناصر سے
جس سے پہر کوئی گفتگو نہ کرے

۱۳

نبوی

۲۴

تم

مطبع ناوری واقع برہمپور شید علی کے چہپا

ۛ